

## The Groovemaster II:

# Neuer, ansprechender und innovativer Drehtonarm aus den Niederlanden



**Lieferbar in 9, 10 und 12“ Ausführung, ab 1.849 €**

Lange waren wir auf der Suche nach einem adäquaten Ersatz für die beliebten und preiswerten Jelco Tonarme und wurden dann bei AUDIO CREATIVE fündig.

Ehrlich gesagt hatten wir die kleine Manufaktur aus den Niederlanden bis dato nicht auf der Rechnung, aber der Blick auf die Website des Herstellers, die das besagte Juwel entsprechend perfekt inszeniert, ließ uns umso mehr hellhörig werden!

Wichtig für uns war, einen Tonarm zu finden, der das Wechseln des Headshells ermöglicht, um z.B. die SPU Systeme von Ortofon zu führen.

**„Wow, GROOVY Baby“....oder „sieht er nicht scharf aus?“**

Glücklicherweise war ein GROOVEMASTER II Arm vorrätig, so dass die Wartezeit mit 2 Tagen recht kurz ausfiel. Also ging es sofort ans Auspacken.

„Wahnsinn“ war unser erster Eindruck! Da hat wirklich jemand jede Menge Gehirnschmalz eingesetzt! Der Arm ist optisch wie haptisch eine absolute Augenweide und zauberte uns ein Lächeln ins Gesicht.

## Edle Materialien und hochpräzise Fertigung des Groovemaster II Tonarms



AUDIO CREATIVE legt größten Wert darauf, dass alle Komponenten des Groovemaster II in den Niederlanden von Spezialisten gefertigt werden. Die GROOVEMASTER Arme werden auf modernsten Maschinen hergestellt, die absolute Fertigungspräzision ermöglichen. Da ist es dann auch nicht weiter verwunderlich, dass für die Fertigung eines Tonarms volle 2 Tage ins Land gehen.

Das Armrohr des GROOVEMASTER II besteht aus Titan, das ein ordentliches Gewicht auf die Waage bringt. Titan weist eine höhere Dichte als Aluminium auf und ist insgesamt stabiler und widerstandsfähiger. Auch beim SME-kompatiblen Headshell-Anschluss begnügt sich der Groovemaster II nicht mit dem Standard: der Anschluss ist stabiler gefertigt, um gerade schwere Tonabnehmer wie ein prädestiniertes, schweres SPU bzw. MPU mono absolut ohne Spiel zu befestigen.

Das Lagergehäuse des Groovemaster II besteht aus Edelstahl, ebenso wie das wunderschöne, in die Länge gezogene Gegengewicht. Die Lager selbst sind extrem reibungsarme Präzisions-Keramiklager mit einer Toleranz vom 0,0025mm (!).

Die Innenverkabelung ist in Reinsilber ausgeführt. Hochachtung verlangt auch die Einstellmöglichkeit des Antiskatings, denn es wird via Magnet reibungsfrei eingestellt.

Den Tonarm-Lift fertigt Audio Creative ebenfalls selbst, vom Design her angelehnt an den klassischen Look des Arms in wunderschönem Matt-Finish.

## Praxistest: Fühlen wir dem GROOVEMASTER II doch mal auf den Zahn

Flexibilität ist das A und O bei diesem Tonarm. Auch wenn er in die Kategorie "schwer" fällt, lassen sich Tonabnehmer bis maximal 20 µm Nadelnachgiebigkeit betreiben. Für unsere Systeme von ZYX, SUMIKO, DYNAVECTOR sowie ORTOFON stellt sich der GROOVEMASTER II als absolut passender Spielpartner heraus. Das optionale Headshell mit SME Anschluss in Ebenholz (mit wahlweise silbernem oder goldenem Bügel) ist für die Montage solcher Kandidaten absolut zu empfehlen – falls noch kein adäquates vorhanden ist.

**„Darf es etwas mehr sein?“ oder „es kommt wohl doch auf die Länge an...“**

Der GROOVEMASTER II Tonarm zeigt sich auch in seinen Ausführungen als extrem flexibel, denn es gibt ihn in einer 9“, 10“ und 12“ Ausführung. Man hat beim 10- und 12-Zöller die Option für 2 möglichen Pivot-to-spindle-Abstände (also die Entfernung vom Lager zur Plattenteller-Mitte): 240 und 254 mm bzw. 290 und 304,8 mm. Das liegt an der ausgeklügelten Geometrie des Arms.

Ferner gibt es Ausführungen in Silber oder Schwarz sowie die Wahl zwischen der "Bananen"-Form oder der klassischen S-Form. Es bleibt also kein Wunsch offen, hier bietet der GROOVEMASTER II Individualität pur!



## **Höhenverstellung und Azimuth**

Den Azimuth sollte man – wenn man die Wahl hat – an einem entsprechend ausgestatteten Headshell einstellen (das Ebony Headshell besitzt selbstverständlich eine entsprechende Einstellschraube). Für einen SPU/MPU-Betrieb gibt es zusätzlich auf der Unterseite des Rohrs eine Schraube, die man lockern kann (behutsam bitte!), sodass sich die Tondose drehen kann. Zum Glück sind die Ortofon SPUs sauber gefertigt und man kommt nicht oft in die Situation, dieses Feintuning vornehmen zu müssen.

Die Höhenverstellung des Arms erfolgt ganz klassisch via Madenschraube an der Basis bzw. dem Mounting Collar bzw. der Verschiebebasis.

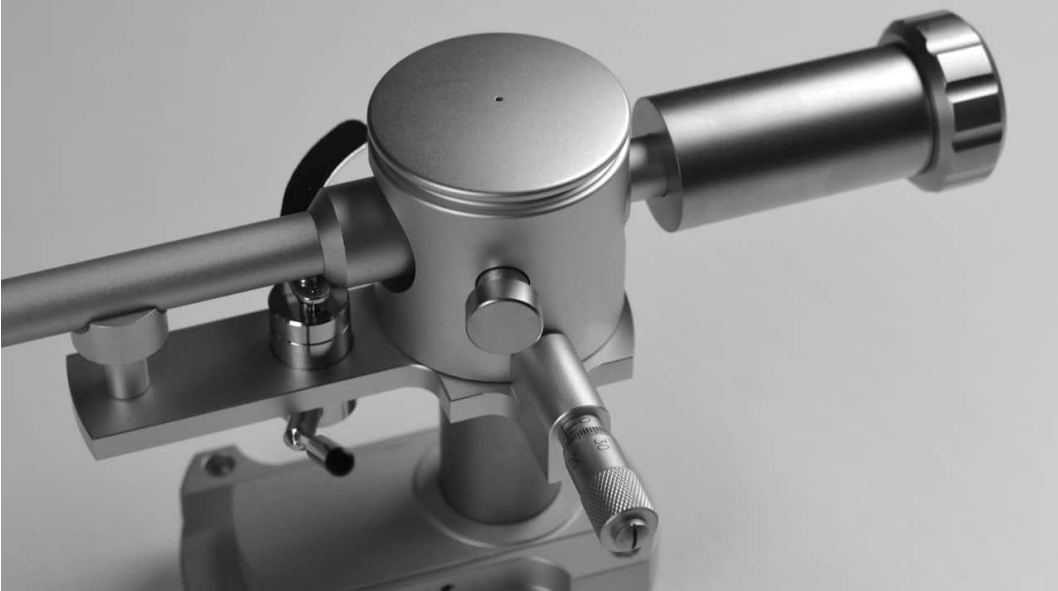
## **Tonarmkabel Anschluss**

Hier kommt der beliebte und bewährte 5 POL EME Anschluss zur Anwendung.

## **Und natürlich: SPU-A kompatibel**

Kompatibel ist eigentlich falsch ausgedrückt beim GROOVEMASTER II. Denn während normalerweise für diese "kompakten" Ortofon Tondosen ein Adapter notwendig ist, um die notwendige Geometrie zu erzielen, bietet Audio Creative hier eine spezielle 12-Zoll-Ausführung an, die mit dem gleichen Aufpreis wie die normale 12-Zoll-Variante zu Buche schlägt. Dies unterstreicht, wie perfekt der GROOVEMASTER II auf die verschiedenen Ortofon Tonabnehmer ausgelegt werden kann.

**Groovemaster II – eine Augenweide!**





## Klangcheck mit dem GROOVEMASTER II Tonarm

Bei aller Augenschmeichelei ist es umso wichtiger, was der GROOVEMASTER II klanglich in die Waagschale zu werfen vermag. Und...wir wurden nicht im Geringsten enttäuscht. Montiert wurde der Tonarm auf unserm J.SIKORA Laufwerk. Unser Tonabnehmerproband war das bekannte SPU 1e. „Perfect Match“ muss man ab dem ersten Ton sagen!

Von ABBA bis ZAPPA...die Kombi macht Laune ohne Ende und so wurde ein etwas „längerer“ Testabend daraus...ein Vergnügen höchster Güte, einfach nur Freude und Emotion.



## Das sagen Testmagazine und Foren-Nutzer zum GROOVEMASTER II Tonarm

*“Who needs anything more? I mused, a thousand words ago. Such words sometimes come back to bite. As it happens, both versions of the Audio-Creative GrooveMaster II are easy-to-use, good-sounding products, and both offer very high value for the money. Enthusiastically recommended.”*

**Art Dudley, Stereophile.com, 2018, Zum Testbericht (englisch)**

*“Klanglich ist der GrooveMaster einem TA 210 nochmal um einiges überlegen. Gerade mit einem SPU ist jetzt einfach so wie es sein soll, meine ich. Das ganze klingt viel satter präsenter involvierender, es ist alles da schlichtweg äußerst faszinierend und der Musikalität verschrieben. Ich kann das echt schwer in Worte fassen, da ich beim besten Willen nicht mit so eine Zuwachs gerechnet habe. Jetzt kann ich die Faszination SPU erst so richtig verstehen.”*

**Aus einem Erfahrungsbericht im Analog Forum, Zum Erfahrungsbericht**

## **Basis Optionen für den GROOVEMASTER II**

### **Universal Mounting Collar (+45 EUR)**

mit Jelco Bohrungen und 30 mm Loch



### **Sliding Base Verschiebeschlitten (+ 165 EUR)**

(für Plattenspieler, die keine Verschiebefunktion wie ein Feickert oder Reed Laufwerk haben)





## Das GROOVEMASTER II Ebony Headshell in 2 Ausführungen



### Zubehör zum GROOVEMASTER II Tonarm

Wir können zudem folgendes Zubehör ans Herz legen:

- Ebony Headshell inkl. Headshellkabel – silberner Bügel (17 Gramm): 145 Euro
- Ebony Headshell inkl. Headshellkabel – goldener Bügel (17 Gramm): 165 Euro
- Arm-Klemme (für feste Fixierung anstelle der reinen Auflagefläche): 35 Euro

Downloads zum Groovemaster II Tonarm

- Montage-Maße und Schablone
- Bedienungsanleitung

## Technische Daten zum GROOVEMASTER Tonarm

|   | 9 Zoll  | 10 Zoll (1.895 €)   | 12 Zoll (1.995 €)   |
|---|---|---|---|
| <b>Abstand Pivot to Spindle</b>                   | 229 mm  | 254 oder 240 mm   | 304,8 oder 290 mm   |
| <b>Offset Winkel</b>                              | 22,35 Grad  | 20,26 Grad  | 217,11 Grad   |
| <b>Effektive Masse (Armrohr)</b>                  | 22 g  | 24 g  | 29 g  |
| <b>Effektive Länge</b>                            | 245,8 mm  | 269 mm  | 317,57 mm   |
| <b>Überhang</b>                                   | 16,8 mm   | 15 mm   | 12,82 mm  |
| <b>Maximale Nadel-Nachgiebigkeit (Compliance)</b> | 20 µm   | 20 µm   | 20 µm   |
| <b>Armrohr Material</b>                           | Titan   | Titan   | Titan   |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Universal Mounting Collar + 45 EUR</li> </ul>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Universal Mounting Collar + 45 EUR</li> </ul>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Universal Mounting Collar + 45 EUR</li> </ul>                    |
| <b>Tonarm-Basis</b>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sliding Base (Verschiebeschlitten à la SME) + 165 EUR</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sliding Base (Verschiebeschlitten à la SME) + 165 EUR</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sliding Base (Verschiebeschlitten à la SME) + 165 EUR</li> </ul> |
| <b>Innenverkabelung</b>                           | Silber  | Silber  | Silber  |
| <b>Farben</b>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coal Black</li> <li>• Silver Grey</li> </ul>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coal Black</li> <li>• Silver Grey</li> </ul>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coal Black</li> <li>• Silver Grey</li> </ul>                     |
| <b>Form</b>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Banana</li> <li>• S-Form</li> </ul>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Banana</li> <li>• S-Form</li> </ul>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Banana</li> <li>• S-Form</li> </ul>                              |

Beide Dokumente werden beim Kauf natürlich in Printform mitgeliefert.

## Zu Guter Letzt.ein Fazit zum GROOVEMASTER II Tonarm

Wir sind einfach begeistert! Hier stimmt einfach alles!

Das Design, die Qualität, die Flexibilität und die klangliche Performance. UND DAS ALLES für einen absolut fairen Preis. Das lässt den guten alten Jelco schnell in Vergessenheit geraten.

Der GROOVEMASTER II bleibt genau da, wo er ist: In unserem kleinen Showroom! Und wir sind sicher, dass er bald noch Gesellschaft bekommen wird.